



Psyché

Photographies plasticiennes de
DANIEL NIKOLIC

DANIEL NIKOLIC

84 avenue Philippe Auguste, 75011 Paris - Tél : 06 12 44 47 19

Site internet : nikolicdaniel.com

Psyché

ou le miroir des âmes englouties



PHOTOGRAPHIE N°1
tirages limités à 5 ex

Architecte DPLG de formation, spécialisé dans l'architecture intérieure et le design, DANIEL NIKOLIC vit à Paris dans le 11^{ème}. Photographe passionné, il pratique cette activité depuis une vingtaine d'années, en parallèle de sa profession.

Depuis avril 2018, il fait partie de l'association artistique *Le Génie de la Bastille*, qui rassemble une centaine d'artistes plasticiens professionnels de l'art contemporain.

La première série (photographies de 2 à 6) a comme point de départ des photographies d'une exposition de la marque japonaise *Comme des garçons* (collection *White Drama* de Rei Kawakubo, *Cité de la Mode et du Design en 2012*). Ces mystérieuses et poétiques silhouettes drapées de nuances raffinées de blanc ont des formes baroques, futuristes et extravagantes, empruntant leurs forces aux règnes minéral et végétal.

« Il émane de ces savantes architectures de mode une dimension immatérielle qui touche au spirituel. »

La deuxième série (photographie 1, et de 7 à 12) est issue de photographies des statues en pierre d'Eglise et du cimetière du Père Lachaise. Pleureuses romantiques, mystérieuses et fascinantes, elles versent toutes des larmes de douleur dans leur linceul, seconde peau tragique. A la fois imprégnées de tristesse et de désillusion, ces mémoires de pierre prônent la pudeur, la sagesse et la foi.

Le travail de transformation numérique rend ces « créatures » plus effrayantes et immortelles. La symétrie, le format carré et le sépia dialoguent parfaitement sur le thème de la mémoire nostalgique, faite de pureté et de rêve, symbolisant les grandes étapes de la vie : naissance, mort et transcendance, thèmes chers à l'auteur.

Psyché présente 12 photographies plasticiennes en sépia au format carré.

GLOSSAIRE

Psyché : grand miroir inclinable ou allégorie de l'âme

- Ethymologie : âme, souffle de vie

- Psychologie : manifestations conscientes et inconscientes du cerveau humain et de sa personnalité

- Philosophie : esprit, principe pensant

- Mythologie (grecque) : jeune princesse d'une très grande beauté dont Cupidon (Eros) tombe amoureux.

Son mythe symbolise la destinée de l'âme déchue, qui, après bien des épreuves, s'unit pour toujours à l'amour divin. C'est la naissance de la conscience, la promesse d'une vie future, d'un bonheur éternel et d'une immortalité.

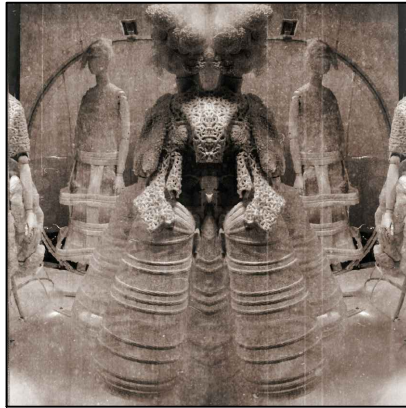
Symétrie : transformation géométrique du plan qui modélise un « effet miroir ». Avec son axe horizontal ou vertical, elle dévoile l'existence de lois d'équilibre et d'harmonie au sein de l'apparent désordre de la nature.

Format carré : solide, neutre et objectif, adapté à ces effets de symétrie, il symbolise la terre et la perfection.

Sépia : c'est la couleur de l'encre, la teinte par excellence du temps passé.



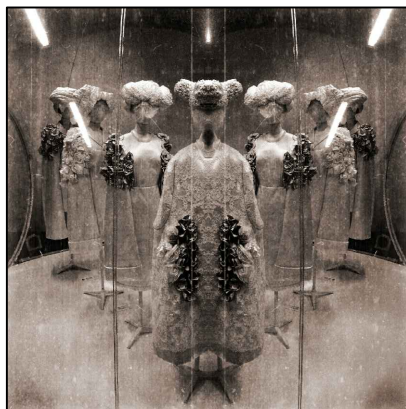
PHOTOGRAPHIE N°2
tirages limités à 5 ex



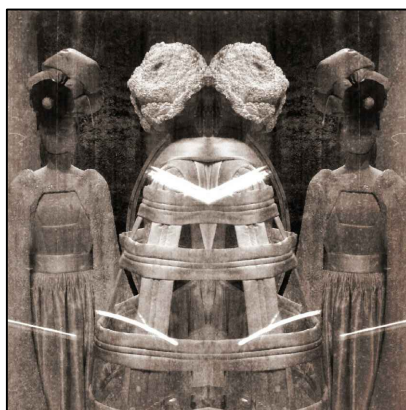
PHOTOGRAPHIE N°3
tirages limités à 5 ex



PHOTOGRAPHIE N°4
tirages limités à 5 ex



PHOTOGRAPHIE N°5
tirages limités à 5 ex



PHOTOGRAPHIE N°6
tirages limités à 5 ex



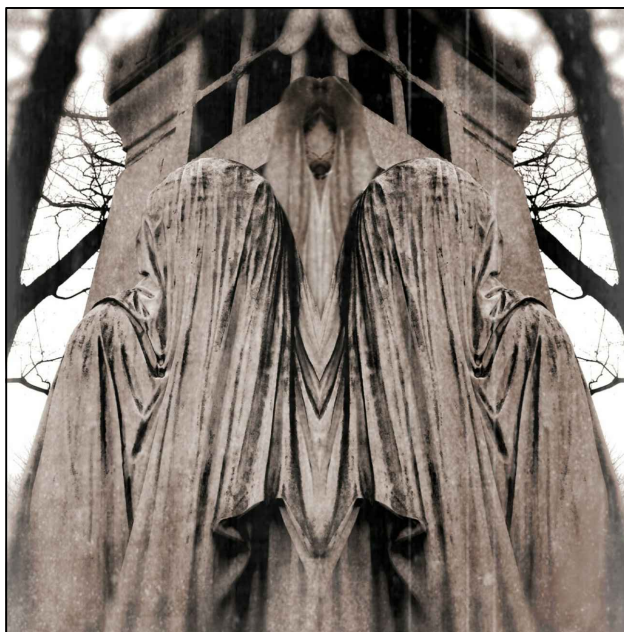
PHOTOGRAPHIE N°12
tirages limités à 5 ex



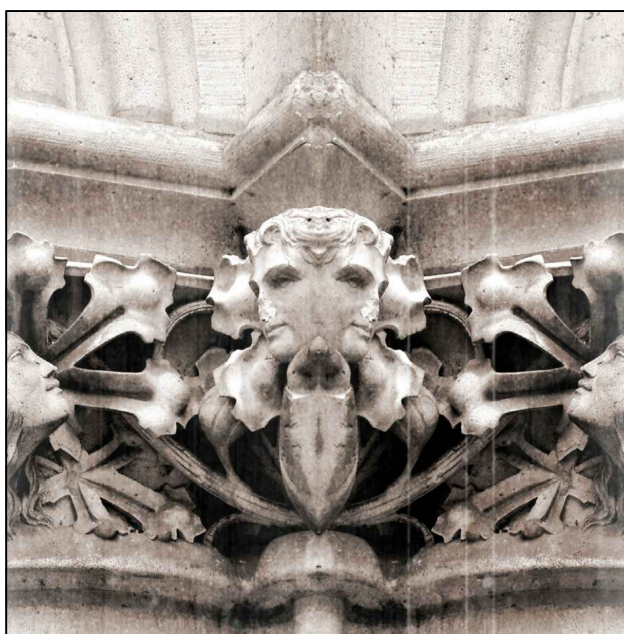
PHOTOGRAPHIE N°8
tirages limités à 5 ex

PHOTOGRAPHIE N°9
tirages limités à 5 ex





PHOTOGRAPHIE N°7
tirages limités à 5 ex



PHOTOGRAPHIE N°10
tirages limités à 5 ex



PHOTOGRAPHIE N°11
tirages limités à 5 ex